

La sorgente miracolosa

País

Italia

Resumen de la fabula

Hay un camino en el bosque viejo donde el canto de los pájaros hizo una canción maravillosa. Bajo la sombra de los árboles hay hermosas flores y una alfombra verde. Allium ursinum es una planta medicinal que crece en el suelo húmedo. Al final de una colina hay una cueva, dentro de ella hay una fuente. El agua es rica en minerales. Un día, un pastor vacilante llegó a la cueva con sus ovejas. Detuvo el rebaño y se lavó el pie enfermo bajo el agua, se durmió cerca y cuando despertó se había curado. Fue un milagro! La noticia llegó a muchas personas y otra persona que tenía problemas para caminar fue a la fuente y se recuperó. Los médicos y científicos aconsejaban a las personas enfermas que acudieran a la fuente. Habían descubierto que había muchas otras fuentes subterráneas, estas fuentes salían al bosque.

Potencial educativo / Resultados de aprendizaje

Descubrir las historias y la diversidad cultural de un pueblo.

Descubrir los lugares y bellezas de un país que no es el propio

Respetar la naturaleza

Naturaleza como fuente de cuidado corporal.

Fabula complete

Un camino conduce a un hermoso valle y éste te lleva a un viejo bosque de robles y pinos donde un canto de pájaros hace un maravilloso concierto y tiene a los árboles como espectadores. Bajo su sombra crecen flores multicolores y hay una alfombra de Allium ursinum verde hasta donde alcanza la vista, llegando al corazón en el bosque. El Allium ursinum es una planta medicinal que sirve de alimento para los animales salvajes y cura a quienes lo necesitan. ¡Pero la tierra donde crece es muy húmeda! Seguramente es primavera y también hay días lluviosos. Al pie de la colina boscosa hay una cueva donde, dentro de una fuente, salen gotas de agua que brillan como piedras preciosas. El agua es rica en minerales que solo la tierra misma conoce sus secretos (yodo, hierro, azufre). Una tarde, aparecieron un pastor y sus ovejas. El es un hombre local. Camina un poco cojo. Cuando llega a la cueva, le dice a sus ovejas: "¡Leee! ... chicas, ahora estamos descansando !!!"

Después de la larga caminata, él se acuesta a la entrada de la cueva y comienza a lavarse. Decide pasar la noche allí tranquilamente, al lado de la fuente llena de vida y energía. Esa noche tuvo sueños extraños.

¿Pero la mañana siguiente trajo buenas noticias!

¡El pastor se despierta y su pie ya no le dolía y comenzó a saltar de arriba abajo! Sus ovejas asustadas comienzan a huir, ¡pero él continua celebrando! Canta, silba ... entiende que su pie está curado. Y grita: "¡Es un milagro, es un milagro!".

En esos días, la gente iba caminando a los diferentes lugares y cuando se encontraban, contaban las historias de su vida. Entonces, de boca en boca, las noticias de la primavera milagrosa llegaron a los oídos de la gente. Todos los que caminaban con muletas fueron a la fuente y regresaron a sus hogares sin ellas. Doctores y científicos de renombre internacional alentaron a los enfermos a ir a esa fuente. ¡Habían descubierto que había otras fuentes subterráneas y siempre salían en medio de los hermosos y misteriosos bosques!

Entonces, ¿qué opinas sobre ese bosque?

Plan de una lección

Re-ELABORACIÓN como una forma expresiva, que se convierte en un momento de expresión creativa y comunicación al mismo tiempo, para ilustrar significados abstractos y contar el mundo real y el imaginario. La actividad gráfica-pictórica y manipuladora es una de las expresiones más típicas del hombre. Esta función consiste en la posibilidad de recordar mentalmente el contenido de experiencias anteriores y no presentarlas perceptualmente. Esto ofrece la posibilidad de organizar mentalmente las representaciones y conceptos gracias a la acción de MEMORY que mantiene al objeto en sí mismo como una imagen representativa, recordando lo que se percibía anteriormente. A diferencia del horizonte perceptual más circunscrito, el campo representativo es más amplio. De hecho, el niño logra TRANSFERIR EN EL DISEÑO y en el proceso de reelaboración HACIENDO la mayor cantidad posible de conocimiento pasivo a través de la construcción de esquemas ricos y siempre en desarrollo. Con la traza gráfica representa la realidad de un objeto. Las SEÑALES GRÁFICAS en nuestros laboratorios han sido REPRESENTANTES de la experiencia.